

# ADERHOLDPROJECTS PHOTOGRAPHY AND GRAPHICS

## PHOTOGRAPHY SERVICES AGREEMENT

.....  
full legal name / vollständiger Name

.....  
full address and country / vollständige Anschrift und Land

.....  
date of birth / Geburtstag

.....  
Type of ID and ID number / Art des Ausweises und Ausweisnummer

### CONSENT OF THE CLIENT AND GRANTED RIGHTS

The photographer (or their successors) retains the right to use the images from the shoot for promotional or commercial purposes, including social media, websites, and printed materials, with no limitations on content, time, or space, unless the client opts to pay an additional fee. If the client intends to use the photos for commercial purposes, they may do so by paying an extra fee. Until then, the photos are restricted to private and non-commercial use. The contract is subject to German law and has no supplementary agreements. Please be aware that the photographer's terms and conditions apply, which can be found on pages 2 to 5 of the agreement or online.

### EINWILLIGUNG DER KUND:INNEN UND GEWÄHRTE RECHTE

Die Fotografin (oder ihr Rechtsnachfolger) hat das Recht, die Bilder aus dem Shooting für Werbe- oder kommerzielle Zwecke zu nutzen, einschließlich sozialer Medien, Websites und gedruckter Materialien, ohne Einschränkungen hinsichtlich Inhalt, Zeit oder Raum, es sei denn, die Kund:innen zahlen eine zusätzliche Gebühr. Wenn die Kund:innen die Fotos für kommerzielle Zwecke verwenden möchten, muss eine zusätzliche Gebühr gezahlt werden. Bis dahin dürfen die Fotos nur für private und nicht-kommerzielle Zwecke verwendet werden. Der Vertrag unterliegt deutschem Recht und enthält keine Nebenabreden. Bitte beachten Sie, dass die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Fotografin gelten, die auf den Seiten 2 bis 5 des Vertrags oder online zu finden sind.



.....  
Berlin, 22.03.2023  
Alexandra S. Aderhold

.....  
Performer / Performer:in

### ALEXANDRA S. ADERHOLD

Friedrichsbrunner Straße 42 • 12347 Berlin • mobile 0049 176 32 84 54 35  
contact@aderholdprojects.com • aderholdprojects.com

# ADERHOLDPROJECTS

## PHOTOGRAPHY AND GRAPHICS

### TERMS AND CONDITIONS (03/2023)

#### I. SCOPE

1. The following general terms and conditions of delivery and business (hereinafter referred to as „GTC“) apply to all orders, offers, deliveries and services provided by the photographer. They are deemed to have been agreed upon receipt of the delivery or service or the photographer's offer by the customer, at the latest upon acceptance of the photographic material for publication.
2. If the customer wishes to object to the GTC, this must be done in writing within three working days. Deviating terms and conditions of the customer are hereby rejected. Deviating terms and conditions of the customer shall not be valid unless the photographer acknowledges them in writing or verifiably in an email.
3. The GTC also apply to all future orders, offers, deliveries and services of the photographer within the scope of an ongoing business relationship, even without express inclusion, unless expressly different provisions are stated.

#### II. ORDER PRODUCTION

1. Insofar as the photographer prepares cost estimates, these are non-binding. If cost increases occur during production, the photographer shall only notify the customer of these if it becomes apparent that they will result in an exceedance of the originally estimated total costs by more than 15%. If the planned production time is exceeded for reasons that the photographer is not responsible for, additional remuneration is to be paid on the basis of the agreed hourly rate or in the form of a reasonable increase in the flat fee.
2. The photographer is entitled to commission third-party services that must be purchased to carry out the production on behalf and with power of attorney of the customer and at the customer's expense.
3. Unless otherwise agreed, the photographs presented to the customer for acceptance after completion of the production are selected and edited by the photographer.
4. If no written complaints are received by the photographer within 7 days after delivery of the photographs, the photographs shall be deemed to have been accepted as contractually compliant and free of defects.

#### III. PROVIDED PHOTOGRAPHIC MATERIAL (ANALOGUE & DIGITAL)

1. The GTC apply to any photographic material provided to the customer, regardless of the stage of creation or technical form in which it exists. They also apply in particular to electronic or digitally transmitted photographic material.
2. The customer acknowledges that the photographic material supplied by the photographer is protected by copyright as photographic works within the meaning of § 2 (1) no. 5 of the Copyright Act.
3. Design proposals or concepts commissioned by the customer are independent services that must be remunerated.
4. The photographic material provided remains the property of the photographer, even in the event that compensation is paid for it.
5. The customer shall handle the photographic material carefully and diligently and may only pass it on to third parties for internal business purposes of viewing, selection and technical processing.
6. Complaints concerning the contents of the delivered shipment or the content, quality or condition of the photographic material must be notified within 7 days of receipt.
7. The photographer must be named and linked as the author in all publications, unless otherwise agreed in writing, or exclusive usage rights have been acquired. If the photos are published on platforms where the photographer is also active, the artist profiles must be linked.

#### IV. RIGHTS OF USE

1. The customer generally acquires only a simple right to use for one-time and non-commercial use. Publications on the internet or posting to digital databases are limited in time to the duration of the publication periods of the corresponding or a comparable print object, subject to other agreements.
2. Exclusive usage rights, media-related or spatial exclusive rights, or blocking periods must be separately agreed upon

**ALEXANDRA S. ADERHOLD**

Friedrichsbrunner Straße 42 • 12347 Berlin • mobile 0049 176 32 84 54 35  
contact@aderholdprojects.com • aderholdprojects.com

# ADERHOLDPROJECTS

## PHOTOGRAPHY AND GRAPHICS

### TERMS AND CONDITIONS (03/2023)

and require a surcharge of at least 100% on the respective basic fee.

3. The images/ideas may not be sold, edited, or shared with third parties without acquiring the rights.
4. Changes to the image material by photo-composing, assembly or by electronic means to create a new copyrighted work are only permitted with the prior written consent of the photographer. The image material may not be traced, replicated, photographed again, or otherwise used as a motif.
5. The granting of usage rights is subject to the suspensive condition of the complete payment of all payment claims of the photographer from the respective contractual relationship.
6. The acquisition of non-exclusive usage rights (international, unlimited, purpose-bound, commercial use, extensive use) does NOT deprive the author of usage rights. The author is still allowed to use the material for their own purposes and publications, advertising, and commercial purposes. The acquisition of exclusive usage rights (international, unlimited, non-purpose-bound, extensive use) deprives the author of their own usage rights.

### V. LIABILITY

1. The photographer assumes no liability for the violation of rights of depicted persons or objects, unless a corresponding signed release form is attached. The acquisition of usage rights beyond the photographic copyright, e.g. for depicted works of fine or applied art, as well as obtaining publication permits from collections, museums, etc., is the responsibility of the customer. The customer is responsible for the text and the resulting context of the specific publication.
2. From the time of proper delivery of the image material, the customer is responsible for its proper use.

### VI. FEES

1. The agreed fee applies. If no fee has been agreed, it is determined by the photographer's current price list.
2. The agreed fee compensates for the one-time use of the image material for the agreed purpose according to section IV.3.
3. Costs and expenses incurred by the order (e.g. material and studio costs, model fees, costs for necessary props, travel expenses, necessary expenses, etc.) are not included in the fee and are borne by the customer.
4. The fee claim is due upon delivery of the photo. If a production is delivered in parts, the corresponding partial fee is due with each delivery. The photographer is entitled to demand advance payments for production orders in accordance with the respective scope of services provided.
5. The fee in accordance with VI.1. AGB must also be paid in full if the commissioned and delivered image material is not published.
6. Offset or exercise of the right of retention is only permissible with undisputed or legally established claims of the customer. Offset with disputed but ripe counterclaims is also permissible.

### VII. PENALTY CLAUSE

1. For any unauthorized use, reproduction or distribution of the photographic material without the photographer's consent, a contractual penalty shall be paid for each individual case in the amount of five times the usage fee for the entire assignment, without prejudice to further claims for damages.
2. In case of omitted, incomplete, incorrectly placed or non-assignable copyright notice, a surcharge in the amount of 100% of the agreed or customary usage fee is to be paid.

### VIII. GENERAL

1. The law of the Federal Republic of Germany shall apply as agreed, even for deliveries abroad.
2. Supplementary agreements to the contract or to these terms and conditions shall require written form to be effective.
3. The nullity or ineffectiveness of one or more provisions of these terms and conditions shall not affect the validity of the remaining provisions. The parties undertake to replace the invalid provision with an effective provision that corresponds economically and legally as closely as possible to the intended regulation.
4. Place of performance and jurisdiction is the place of residence of the photographer.

**ALEXANDRA S. ADERHOLD**

Friedrichsbrunner Straße 42 • 12347 Berlin • mobile 0049 176 32 84 54 35  
contact@aderholdprojects.com • aderholdprojects.com

# ADERHOLDPROJECTS

## PHOTOGRAPHY AND GRAPHICS

### ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN (03/2023)

#### I. GELTUNG

1. Die nachfolgenden allgemeinen Liefer- und Geschäftsbedingungen (im folgenden AGB genannt) gelten für alle vom Fotografen durchgeführten Aufträge, Angebote, Lieferungen und Leistungen.
2. Sie gelten als vereinbart mit Entgegennahme der Lieferung oder Leistung bzw. des Angebots des Fotografen durch den Kunden, spätestens jedoch mit der Annahme des Bildmaterials zur Veröffentlichung.
3. Wenn der Kunde den AGB widersprechen will, ist dieses schriftlich binnen drei Werktagen zu erklären. Abweichenden Geschäftsbedingungen des Kunden wird hiermit widersprochen. Abweichende Geschäftsbedingungen des Kunden erlangen keine Gültigkeit, es sei denn, dass der Fotograf diese schriftlich oder nachweisbar in einer E-Mail anerkennt.
4. Die AGB gelten im Rahmen einer laufenden Geschäftsbeziehung auch ohne ausdrückliche Einbeziehung auch für alle zukünftigen Aufträge, Angebote, Lieferungen und Leistungen des Fotografen, sofern nicht ausdrücklich abweichende Regelungen angegeben sind.

#### II. AUFTRAGSPRODUKTION

1. Soweit der Fotograf Kostenvoranschläge erstellt, sind diese unverbindlich. Treten während der Produktion Kostenerhöhungen ein, sind diese erst dann vom Fotografen anzuzeigen, wenn erkennbar wird, dass hierdurch eine Überschreitung der ursprünglich veranschlagten Gesamtkosten um mehr als 15 % zu erwarten ist. Wird die vorgesehene Produktionszeit aus Gründen überschritten, die der Fotograf nicht zu vertreten hat, so ist eine zusätzliche Vergütung auf der Grundlage des vereinbarten Zeithonorars bzw. in Form einer angemessenen Erhöhung des Pauschalhonorars zu leisten.
2. Der Fotograf ist berechtigt, Leistungen von Dritten, die zur Durchführung der Produktion eingekauft werden müssen, im Namen und mit Vollmacht sowie auf Rechnung des Kunden in Auftrag zu geben.
3. Vorbehaltlich einer anderweitigen Regelung werden die Aufnahmen, die dem Kunden nach Abschluss der Produktion zur Abnahme vorgelegt werden, durch den Fotografen ausgewählt und bearbeitet.
4. Sind dem Fotografen innerhalb von 7 Tagen nach Ablieferung der Aufnahmen keine schriftlichen Mängelrügen zugegangen, gelten die Aufnahmen als vertragsgemäß und mängelfrei abgenommen.

#### III. ÜBERLASSENES BILDMATERIAL (ANALOG & DIGITAL)

1. Die AGB gelten für jegliches dem Kunden überlassenes Bildmaterial, gleich in welcher Schaffensstufe oder in welcher technischen Form sie vorliegen. Sie gelten insbesondere auch für elektronisches oder digital übermitteltes Bildmaterial.
2. Der Kunde erkennt an, dass es sich bei dem vom Fotografen gelieferten Bildmaterial um urheberrechtlich geschützte Lichtbildwerke i.S.v. § 2 Abs.1 Ziff.5 Urheberrechtsgesetz handelt.
3. Vom Kunden in Auftrag gegebene Gestaltungsvorschläge oder Konzeptionen sind eigenständige Leistungen, die zu vergüten sind.
4. Das überlassene Bildmaterial bleibt Eigentum des Fotografen, und zwar auch in dem Fall, dass Schadensersatz hierfür geleistet wird.
5. Der Kunde hat das Bildmaterial sorgfältig und pfleglich zu behandeln und darf es an Dritte nur zu geschäftlichen Zwecken der Sichtung, Auswahl und technischen Verarbeitung weitergeben.
6. Reklamationen, die den Inhalt der gelieferten Sendung oder Inhalt, Qualität oder Zustand des Bildmaterials betreffen, sind innerhalb von 7 Tagen nach Empfang mitzuteilen.
7. Der Fotograf muss als Urheber bei allen Veröffentlichungen genannt und verlinkt werden, insofern es nicht anders schriftlich vereinbart wurde, oder exklusive Nutzungsrechte erworben wurden. Wenn die Fotos auf Plattformen veröffentlicht werden, auf denen der Fotograf auch aktiv ist, müssen die Künstlerprofile mit verlinkt werden.

#### IV. NUTZUNGSRECHTE

1. Der Kunde erwirbt grundsätzlich ein einfaches Nutzungsrecht zur einmaligen und nicht kommerziellen Verwendung. Veröffentlichungen im Internet oder die Einstellung in digitale Datenbanken sind vorbehaltlich anderweitiger Vereinbarungen zeitlich begrenzt auf die Dauer der Veröffentlichungszeiträume des entsprechenden bzw. eines vergleichbaren Printobjektes.
2. Ausschließliche (exklusive) Nutzungsrechte, medienbezogene oder räumliche Exklusivrechte oder Sperrfristen müssen gesondert vereinbart werden und bedingen einen Aufschlag von mindestens 100% auf das jeweilige Grundhonorar.
3. Die Bilder/Ideen dürfen ohne den Erwerb der Rechte nicht verkauft, bearbeitet oder an Dritte weiter gegeben werden.
4. Veränderungen des Bildmaterials durch Foto-Composing, Montage oder durch elektronische Hilfsmittel zur Erstellung eines neuen urheberrechtlich geschützten Werkes sind nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Fotografen gestattet. Auch darf das Bildmaterial nicht abgezeichnet, nachgestellt fotografiert oder anderweitig als Motiv benutzt werden.

**ALEXANDRA S. ADERHOLD**

Friedrichsbrunner Straße 42 • 12347 Berlin • mobile 0049 176 32 84 54 35  
contact@aderholdprojects.com • aderholdprojects.com

# ADERHOLDPROJECTS

## PHOTOGRAPHY AND GRAPHICS

### ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN (03/2023)

5. Die Einräumung der Nutzungsrechte steht unter der aufschiebenden Bedingung der vollständigen Bezahlung sämtlicher Zahlungsansprüche des Fotografen aus dem jeweiligen Vertragsverhältnis.
6. Der Erwerb der nicht-exklusiven Nutzungsrechte (international, unbegrenzt, zweckgebunden, kommerzieller Gebrauch, umfangreiche Nutzung) spricht dem Urheber KEINE Nutzungsrechte ab. Dem Urheber ist es weiterhin gestattet, das Material für eigene Zwecke und Veröffentlichungen, Werbung, und kommerzielle Zwecke zu benutzen. Der Erwerb exklusiver Nutzungsrechte (international, unbegrenzt, nicht zweckgebunden, umfangreiche Nutzung) spricht dem Urheber das eigene Nutzungsrecht ab.

### V. HAFTUNG

1. Der Fotograf übernimmt keine Haftung für die Verletzung von Rechten abgebildeter Personen oder Objekte, es sei denn, es wird ein entsprechend unterzeichnetes Release-Formular beigefügt. Der Erwerb von Nutzungsrechten über das fotografische Urheberrecht hinaus, z. B. für abgebildete Werke der bildenden oder angewandten Kunst sowie die Einholung von Veröffentlichungsgenehmigungen bei Sammlungen, Museen etc., obliegt dem Kunden. Der Kunde trägt die Verantwortung für die Betextung sowie die sich aus der konkreten Veröffentlichung ergebenden Sinnzusammenhänge.
2. Ab dem Zeitpunkt der ordnungsgemäßen Lieferung des Bildmaterials ist der Kunde für dessen sachgemäße Verwendung verantwortlich.

### VI. HONORARE

1. Es gilt das vereinbarte Honorar. Ist kein Honorar vereinbart worden, bestimmt es sich nach der aktuellen Preisliste des Fotografen.
2. Mit dem vereinbarten Honorar wird die einmalige Nutzung des Bildmaterials zu dem vereinbarten Zweck gemäß Ziff. IV. 3 abgegolten.
3. Durch den Auftrag anfallende Kosten und Auslagen (z.B. Material- und Studiokosten, Modellhonorare, Kosten für erforderliche Requisiten, Reisekosten, erforderliche Spesen etc.) sind nicht im Honorar enthalten und gehen zu Lasten des Kunden.
4. Der Honoraranspruch ist bei Ablieferung der Aufnahme fällig. Wird eine Produktion in Teilen abgeliefert, so ist das entsprechende Teilhonorar mit jeweiliger Lieferung fällig. Der Fotograf ist berechtigt, bei Produktionsaufträgen Abschlagszahlungen entsprechend dem jeweils erbrachten Leistungsumfang zu verlangen.
5. Das Honorar gemäß VI. 1. AGB ist auch dann in voller Höhe zu zahlen, wenn das in Auftrag gegebene und gelieferte Bildmaterial nicht veröffentlicht wird.
6. Eine Aufrechnung oder die Ausübung des Zurückbehaltungsrechts ist nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen des Kunden zulässig. Zulässig ist außerdem die Aufrechnung mit bestrittenen aber entscheidungsreifen Gegenforderungen.

### VII. VERTRAGSSTRAFE

1. Bei jeglicher unberechtigten (ohne Zustimmung des Fotografen erfolgten) Nutzung, Verwendung, Wiedergabe oder Weitergabe des Bildmaterials ist für jeden Einzelfall eine Vertragsstrafe in Höhe des fünffachen Nutzungshonorars des Gesamtauftrages zu zahlen, vorbehaltlich weitergehender Schadensersatzansprüche.
2. Bei unterlassenem, unvollständigem, falsch platziertem oder nicht zuordnungsfähigem Urhebervermerk ist ein Aufschlag in Höhe von 100% auf das vereinbarte bzw. übliche Nutzungshonorar zu zahlen.

### VIII. ALLGEMEINES

1. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland als vereinbart, und zwar auch bei Lieferungen ins Ausland.
2. Nebenabreden zum Vertrag oder zu diesen AGB bedürfen zu ihrer Wirksamkeit der Schriftform.
3. Die etwaige Nichtigkeit bzw. Unwirksamkeit einer oder mehrerer Bestimmungen dieser AGB berührt nicht die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen. Die Parteien verpflichten sich, die ungültige Bestimmung durch eine sinnentsprechende wirksame Bestimmung zu ersetzen, die der angestrebten Regelung wirtschaftlich und juristisch am nächsten kommt.
4. Erfüllungsort und Gerichtsstand ist der Wohnsitz des Fotografen.

**ALEXANDRA S. ADERHOLD**

Friedrichsbrunner Straße 42 • 12347 Berlin • mobile 0049 176 32 84 54 35  
contact@aderholdprojects.com • aderholdprojects.com

# ADERHOLDPROJECTS

## PHOTOGRAPHY AND GRAPHICS

### REQUIREMENTS

1. The performer(s) should communicate any limitations, boundaries, or concerns they may have prior to the session.
2. The performer(s) should arrive on time and be prepared for the shoot. If there is a specific performance involved, it is recommended to practice beforehand to ensure a smooth and successful session. Both parties should agree on the type of performance, wardrobe, and props before the shoot.
3. To ensure the shoot aligns with the photographer's ethical values, it's important that performers are aware of the wardrobe and makeup requirements beforehand. **Please note that only vegan materials are allowed on set, without any exceptions.**
4. The performer(s) must come to the shoot appropriately groomed, which includes no stubbles, no chipped nail polish, or other hygiene concerns that may detract from the quality of the photos.
5. It is required that the photographer and performer(s) discuss and agree upon the appropriate level of touch or physical contact during the shoot (e.g. the photographer may need to adjust the performer's hair or outfit). Both parties must respect each other's boundaries and limits. In addition, it is necessary for both parties to establish safe words or signals if needed.
6. The photographer must ensure that the location is safe and suitable for the shoot.
7. Open communication and mutual agreement between all parties on the level of eroticism and any sexual acts involved is crucial before the shoot begins. Please note that soft nude, lingerie, and similar shooting requests are not covered by TFP arrangements, but the photographer can be booked separately for such shoots.
8. Agreeing on the usage rights and licensing of the photos is important for both the photographer and performer(s) before the session. To ensure clarity and protection for both parties, **it is necessary to sign a contract outlining the terms of use and any restrictions before the shoot.**
9. **The performer(s) have the option to pay an additional fee to opt-out of the photographer using the images for their portfolio, website, exhibitions, and other releases, including book prints. Additionally, if the performer(s) want to use the photos for commercial purposes, they will have to pay an extra fee. The specific usage rights are outlined in the contract.**

ALEXANDRA S. ADERHOLD

Friedrichsbrunner Straße 42 • 12347 Berlin • mobile 0049 176 32 84 54 35  
contact@aderholdprojects.com • aderholdprojects.com

# ADERHOLDPROJECTS

## PHOTOGRAPHY AND GRAPHICS

### ANFORDERUNGEN

1. Die Performer:innen sollten vor der Session jegliche Einschränkungen, Grenzen oder Bedenken kommunizieren.
2. Die Performer:innen sollten pünktlich zum Shooting erscheinen und gut vorbereitet sein. Wenn eine spezielle Performance involviert ist, wird empfohlen, im Vorfeld zu üben, um eine reibungslose und erfolgreiche Session zu gewährleisten. Beide Parteien sollten sich vor dem Shooting auf die Art der Performance, der Kleidung und der Requisiten einigen.
3. Um sicherzustellen, dass das Shooting mit den ethischen Werten der Fotografin übereinstimmt, ist es wichtig, dass die Performer:innen im Voraus über die Kleider- und Make-up-Anforderungen informiert sind. **Bitte beachte, dass nur vegane Materialien am Set erlaubt sind, ohne Ausnahme.**
4. Die Performer:innen müssen angemessen gepflegt zum Shooting erscheinen, was unter anderem bedeutet, dass keine Stoppeln, abgeblätterter Nagellack oder andere Hygieneprobleme vorhanden sein sollten, die von der Qualität der Fotos ablenken könnten.
5. Es ist erforderlich, dass Fotografin und Performer:innen das angemessene Maß an Berührung oder körperlichem Kontakt vor und während des Shootings besprechen und vereinbaren (z. B. die Fotografin muss möglicherweise das Haar oder Outfit der Performer:innen anpassen). Beide Parteien müssen die Grenzen der anderen respektieren. Darüber hinaus ist es notwendig, dass beide Parteien bei Bedarf sichere Wörter oder Signale vereinbaren.
6. Die Fotografin muss sicherstellen, dass der Ort für das Shooting sicher und geeignet ist.
7. Eine offene Kommunikation und gegenseitige Vereinbarung zwischen allen Parteien über das Niveau der Erotik und etwaiger sexueller Handlungen sind vor Beginn des Shootings unerlässlich.
8. Es ist wichtig, dass die Fotografin und die Performer\*innen sich vor der Fotosession über die Nutzungsrechte und Lizenzen der Fotos einigen (siehe vorherige Seiten). Um Klarheit und Schutz für alle Beteiligten zu gewährleisten, **ist es notwendig, vor dem Shooting einen Vertrag zu unterzeichnen, in dem die Nutzungsbedingungen und eventuelle Einschränkungen festgehalten werden.**
9. **Im Falle eines bezahlten Shootings haben die Performer:innen die Möglichkeit, eine zusätzliche Gebühr zu zahlen, um zu vermeiden, dass die Fotografin die Bilder für ihr Portfolio, ihre Website, Ausstellungen und andere Veröffentlichungen, einschließlich Buchdrucken, verwendet. Wenn die Performer:innen die Fotos für kommerzielle Zwecke verwenden möchten, müssen sie eine weitere zusätzliche Gebühr zahlen. Die spezifischen Nutzungsrechte sind im Vertrag festgelegt.**

ALEXANDRA S. ADERHOLD

Friedrichsbrunner Straße 42 • 12347 Berlin • mobile 0049 176 32 84 54 35  
contact@aderholdprojects.com • aderholdprojects.com